

jazz&people

Laurent Coq trio confidences

Pour son troisième opus dans le format exigeant du trio piano-contrebasse-batterie, Laurent Coq présente, après un long silence phonographique, une série de huit compositions qui sont autant de moments de vérité musicale. Derrière chacune de ces « Confidences », murmurées ou passionnées, se devinent des histoires et des moments de vie qu'il n'est pas besoin d'explicitier tant la musique convoque ses propres personnages et se métamorphose en récit. Un disque longuement mûri, profond et intègre, par l'une des voix les plus vibrantes du jazz actuel.

Sortie le 6/09/2024

label: jazz&people / distribution: Integral / Disponible en CD et digital

Laurent Coq, piano

Yoni Zelnik, contrebasse

Fred Pasqua, batterie

Enregistré au Studio Recall par Philippe Gaillot.

Mixé et masterisé par David Darlington.

Concerts de sortie :

23 et 24/10 : Paris, Sunside



Clip « Mazurka pour Alain Jean-Marie »

Laurent Coq trio

Laurent Coq - Yoni Zelnik - Fred Pasqua



Promotion média : Agnès THOMAS

Téléphone: +33 6 08 64 58 39 - agnes.thomas4@orange.fr



Rompant un long silence phonographique, le pianiste et compositeur Laurent Coq publie un seizième disque en leader – **son troisième dans le format exigeant du trio piano-contrebasse-batterie**. Après de nombreux opus enregistrés à New York, où le musicien a résidé pendant plusieurs années et mené des projets d'envergure tels que *Rayuela* avec le saxophoniste **Miguel Zenon** ou *The Lafayette Suite* avec **Walter Smith III**, le pianiste se présente à la tête d'un groupe formé avec deux musiciens très reconnus de la scène hexagonale où Laurent Coq a toujours été partie prenante de projets très féconds, de son **Blowing Trio** (avec David El-Malek et Olivier Zanot) au **Quartet Saigon codirigé avec Julien Lourau**, en passant par ses étroites collaborations avec **Sophie Alour**, **Pierrick Pedron** ou, plus récemment, le guitariste **Ralph Lavital** (Bwa). Pour ce projet, le pianiste a ainsi réuni à ses côtés le contrebassiste **Yoni Zelnik** (Géraldine Laurent Quartet, Yonathan Avishai Trio, Romain Pilon Trio...) et le batteur **Fred Pasqua** (Lucky Dog, les Quatre Vents, Aksham...) avec qui il forme un trio soudé, qui évolue et respire en parfaite symbiose, jusqu'au cœur de la complexité.

Enregistré au pied des Cévennes au réputé **Studio Recall** par Philippe Gaillot, **mixé à New York** par Dave Darlington, *Confidences* se présente comme un **recueil de huit com-**

positions originales, six écrites récemment et deux plus anciennes arrangées pour la circonstance, qui sont **autant de moments de vérité musicale**, sans artifice, sans démonstration ostentatoire de virtuosité. D'une écriture qui croit aux **vertus stimulantes de la forme**, qui sait allier la rigueur et la délicatesse, l'exigence et la tendresse, Laurent Coq a tissé **un ensemble de morceaux qui s'élaborent et s'improvisent en étroite collaboration** avec ses partenaires de jeu, dans la spontanéité du moment. Pensées pour trio, ses compositions ont beau révéler des architectures complexes, elles préservent **une place déterminante au lyrisme**, que ce soit au niveau des mélodies comme de l'improvisation, et gardent d'un bout à l'autre une forme d'évidence. **Brouillant les frontières de l'écrit et de l'improvisé**, elles se révèlent et se déploient progressivement, animées **de tensions comme de délicatesse**, parfois sereines, parfois plus mouvementées.

Longtemps mûri, *Confidences* marque **le retour au disque de l'un des pianistes les plus estimés de la scène française**, respecté pour son intégrité artistique, le courage de ses prises de position parfois polémiques, la fertilité de ses conceptions musicales et ses talents de pédagogue. L'album montre à quel point Laurent Coq a développé **une approche singulière du format du trio et de l'improvisation**, dans lequel son sens exigeant de la forme se combine étroitement à l'expression d'un chant, **conciliant l'héritage de la tradition du jazz avec une ambition constante de lui aménager de nouvelles voies**. Derrière chacune des *Confidences* qu'il livre à ses auditeurs, sous la forme d'un murmure comme d'un discours animé, on devine **des histoires et des moments de vie profonds**, qu'il n'est pas besoin d'explicitier tant la musique convoque ses propres personnages et **se transforme en récit**. Et si l'album se clôt par une « Mazurka pour Alain Jean-Marie », en hommage au grand pianiste originaire des Antilles, c'est que Laurent Coq a **le sens des lignées**, un respect pour les anciens qui ne l'empêche pas d'incarner au piano l'une des voix les plus originales du paysage contemporain, et **un goût certain des voyages** vers la Caraïbe et le continent africain en particulier, qui ont nourri son imagination... Laissez-vous prendre par ses *Confidences* ; écoute après écoute, elles ne perdront rien de **leur pouvoir d'émotion**.

« *Ce disque complexe et généreux a précisément les mêmes vertus qui font de Laurent Coq un musicien reconnaissable entre tous, vulnérable et puissant. Il atteint ici une maturité émouvante, partagée avec ses sidemen qui semblent se bonifier avec l'âge. C'est notre espoir qu'avec Confidences la grande valeur du pianiste et du compositeur cesse d'être un secret bien gardé.* »

Guilhem Flouzat

(extrait des notes de pochette)